

VERSLAG -2018



Inhoud

Inhoud	2
SEIZOEN 2016-2017	3
1. Jaarverslag.....	3
2. Balans.....	16
<i>Toelichting op de balans</i>	16
3. Winst- en verliesrekening.....	18
<i>I. Overzicht</i>	18
<i>II. Algemene & Overige Rekeningen</i>	25
<i>III. Productie: Jeugd</i>	35
<i>IV. Productie: Een Oresteia</i>	42
<i>V. Productie: Laten we het Vieren</i>	44

SEIZOEN 2017-2018

1. Jaarverslag

Iovivat telde dit jaar 38 betalende volwassen leden, 2 ereleden te weten Tineke van Huis en Harm-Ydo Hilberdink, en 26 jeugdleden

Het bestuur van IOVIVAT bestond dit verenigingsjaar uit:

Niels Smit Duyzentkunst	(sinds 2016) voorzitter
Frank Schuiten	(sinds 2016) penningmeester
José Timmer	(sinds 2015) secretaris
Christine Strijker	(sinds 2017) bestuurslid, tevens vice voorzitter
Carla van der Moolen	(sinds 2017) bestuurslid

Bestuursvergaderingen

Het bestuur heeft vier keer vergaderd, te weten op 19 januari, 8 maart, 12 september en 31 oktober 2018

Algemene ledenvergadering

Op 19 april 2018 is een algemene ledenvergadering gehouden.

Jaarvergadering

De laatst gehouden jaarvergadering was op 22 november 2017.

Commissies

Het afgelopen jaar kenden we de volgende commissies.

De artistieke commissie bestond dit jaar uit: Anka, Gerro, Hesther, Johannes, Renate en Ben
De kascommissie bestond uit: Renate en Marjan.
De jeugdcommissie bestond uit: Maartje, Marleen en José.
Commissie Rederijken: Regina, Johan, Geesje en Wies.
De kaasfonduecommissie: Carla, Gerro, Joske en Nynke.
De prijzenkastverhuiscommissie: Tineke en Johan.
PR commissie: Nienke, Marleen en Johan
Kledingschuurcommissie: Marjan en Annemiek
Vrienden van Iovivat commissie: Hanna, Christine, Frank
De fotocommissie bestond uit: Tineke, Wies en Magreeth

Producties

Dit theater seizoen zijn er maar liefst 5 producties ten tonele gebracht. In chronologische volgorde:

Een Oresteia

Op vrijdag 9 februari 2018 ging de IOVIVAT voorstelling "Een Oresteia" in première.

Het klassieke Griekse verhaal van Aischylos is grondig bewerkt en geregisseerd door Gerro Dijk, die hiermee hoopte af te studeren aan de Opleiding Theaterregie Groningen.

Het stuk verhaalt de gebeurtenissen na de Trojaanse oorlog van de Griekse koning Agamemnon en zijn familie. Na 10 jaar oorlog komt Agamemnon thuis. Elektra en Orestes wachten vol spanning op hun vaders terugkeer naar Mykene. Zij zijn blij. Hun moeder is niet zo blij.

Klytaimnestra heeft haar man nooit kunnen vergeven dat

hij hun oudste dochter Iphigineia heeft geofferd voor wat wind. Zij zint op wraak...

Vanaf de oudste tijden wordt er al gedood. Mannen doden vrouwen. Moeders doden kinderen. Een kind wordt als zijn ouders. Wraakzucht verandert slachtoffers in daders.

Gedood wordt er in een ketting van moorden. De vraag is niet of, maar wanneer, deze ketting Mykene aan zal doen....

De voorstelling werd gespeeld in het kerkje van Oostum op 9, 10, 11, 15, 16, 17 en 18 februari. In totaal waren er 262 betalende bezoekers, en met leden en vrijkaarten in totaal 299 bezoekers. De voorstelling viel midden in de griepgolf waardoor er extreem veel afzeggingen waren. Gelukkig kwamen veel van hen alsnog het laatste weekend.

Ook onder de hulptroepen, de crew en de cast was veel griep, gehoest en stemverlies (waaronder een verslaggeefster met extreem zware basstem).

Op vrijdag 16 februari waren 3 docenten van de regieopleiding aanwezig. Het publiek werd met lekkere griekse hapjes vermaakt tot het overleg afgelopen was. Juichend werd de geslaagde Gerro onthaald. Hij werd tot ridder geslagen door de freule, die toch nog wel enige kritiekpuntjes had, maar verder gelukkig nooit klaagt. Er was champagne! En Gerro kreeg het door Johannes ontworpen logo als zilveren sierspeld, gemaakt door Roger. Daarna was het nog lang gezellig.....

Rolverdeling:

Agamemnon: Niels Smit Duyzentkunst

Klytaimnestra: Christine Strijker

Elektra: Sanne Folgerts en Jiska Sanders-van Soest

Orestes Frank Schuiten en Johannes de Bruijne

Aigisthos: Roger Veldman

Verslaggeefster :Wendel Terpstra

Artistiek team:

Tekstbewerking en regie: Gerro Dijk

Techniekontwerp :Jelle Bosmans

Techniek bediening: Renate van den Broek

Vormgeving: Annemiek van der Meijden

Muziek: Niels Smit Duyzentkunst

Grafische Vormgeving : Johannes de Bruijne

Productie: Renate van den Broek

Laten we het vieren

Rutger wordt 65 jaar.

Hij wil dit vieren met een aantal oude boezemvrienden die elkaar onderling een lange tijd niet gezien hebben. Samen hebben ze ups en downs meegemaakt.

Maar vooral het oud zeer tussen Nanja, Petra, Anke, Connie, Merel, Frans, Henk, Harm en Boris komt deze avond naar boven. Rutger doet er alles aan om de avond zo plezierig mogelijk te laten verlopen en roept zijn vrienden op vooral de mooie momenten uit hun jarenlange vriendschap met hem te delen.

Spel:

Johan Patje, Tineke van Huis, Wies Gorter, Robbert Vermeulen, Carla van der Moolen, Gerard Hilbrants, Maartje de Boer, Geesje de Hoop, Kees Jan Luursema, Jelle Bosmans

Artistiek team:

Bewerking en Regie: Ben Smit
Regie-assistentie: Joske Kluvers
Kostuums/grime: Marjan van den Hof
Lichtontwerp: Jelle Bosmans
Poster/flyer: Johannes de Bruijne
Productie: Nynke Veenstra

Pizza

In Pizzeria Piccante worden niet zomaar gewone pizza's gebakken. Geheimzinnige klanten lopen in en uit, merkwaardige ingrediënten komen voorbij.

Wat voert de restauranteigenaar Canneloni in zijn schild, houdt zijn vrouw Rosa nog wel van hem en is zijn nieuwe werknemer Jojo wel te vertrouwen. Hij mag wel wat meer waardering hebben voor zijn zo trouwe hulp Fabio. Dat zou een stuk sympathieker zijn dan iedereen een beetje rond te commanderen.

Is het de stress waar hij onder gebukt gaat?

En begrijpt de hoofdinspecteur van politie, Coretti, eigenlijk wel wat er allemaal in dit vredige stadje aan de hand is?

Verderop vermaakt Dante zich kostelijk in haar kruidentuintje, zich van geen kwaad bewust. Een wereld van intriges, omkoppingen, leugens, vermommingen, moord en doodslag.

Helemaal geen gezellig stuk dus. Zo ongeschikt voor de jeugd ook. Beetje jammer dit. Tsja... Dat vindt de vrouw van de schrijver trouwens ook. Een slecht stuk, dat is het. Gooi die typemachine toch weg. Volgende keer liever over de liefde. Bijvoorbeeld over een dokter die dan verliefd wordt op een heel erg knappe verpleegster...

Rolverdeling:

De schrijver:	Warre Ringers
De vrouw van de schijver:	Marit Wubbema
Dante:	Berber de Jong
Canneloni (de baas)	Joost Venema
Rosa (Vrouw van de baas)	Barbara Rienstra
Fabio (werknemer)	Odile de Winter
Coretti (hoofdinspecteur)	Minne van der Molen
Jojo (politieagent)	Zora Nieboer

Artistiek team:

Tekstschrijver:	M. Adriaansz
Regie:	Joke Holwerda
Productie:	Nynke Veenstra
Decor:	Niels Smit Duizentkunst en Hesther le Grand
Kleding:	Anka Roggeveen
Techniek:	Niels Smit Duitzentkunst
Ontwerp flyer:	Johannes de Bruijne

JOSKE

NYNKE

ALLEBEI

Laten we t vieren met pizza

Ik ben vandaag jarig. Ben 65 geworden.

De gemiddelde leeftijd van de spelers is 10 jaar

Laten We Het Vieren – een prachtig ongemakkelijk blijspel in de roemruchte bovenzaal van Café Hammingh.

Ja Inderdaad PIZZA, speciaal daarvoor was de hele bovenzaal omgetoverd tot pizzeria.

Flyer Johannes

Regie Joke, nee toch Ben, kon ie niet alleen, iets met Kersen, Joske hielp.

Techniek Jelle, moah half! Huh Niels.

Deed ook het decor samen met z'n lief Hesther. Oh dat was bij ons ouwe meuk. Kleding Anka nee joh Marjan ja die deed grime toch?! Ja met Joske, ook bij ons. Productie.... Nynke, allebei ja!

Rutger doet er alles aan om de avond zo plezierig mogelijk te laten verlopen en roept zijn vrienden op vooral de mooie momenten uit hun jarenlange vriendschap met hem te delen.

Houdt zijn vrouw Rosa nog wel van hem? En is zijn nieuwe werknemer Jojo wel te vertrouwen? Hij mag wel waardering hebben voor zijn oh zo trouwe hulp Fabio.

Fabio? Petra!?

Ja maar jij hebt het over Canneloni, de eigenaar van de pizzeria. Ja Rutger!

Pizza Canneloni... met een topping van Machismo en maffiozo, geluiwammes en stoere praat.

Oh daar was ik me niet van bewust.

En dat alles op een bedje van angsthazerij en onzekerheid, gelardeerd met een smeuge leugensaus.

Ik kon er niks aan doen. Ik kon er niks aan doen. Ik kon er niks aan doen.

Arme Fabio

Arme Petra

Altijd pizza paraat, wat onnozel, koelbloedige domheid ontvlambare munitie discipline trouw alertheid en offervaardigheid.

Mama zei altijd dat wij het ideale stel zouden kunnen worden. Zouden kunnen worden. Het is er nog niet van gekomen, maar wie weet. Dit zou zomaar het begin kunnen zijn van een hele lange en hele intense samenwerking. Ja wellicht een huwelijk.

Pizza Tranquillo, de schrijver, veel letters dus, weinig liefde. Soms ook "weet alles altijd beter" genoemd.

Hoeft niet! Da's Henk die als hij in een depressie zit en positief wil denken, dat ie dan terugdenkt aan zijn boekwinkel van Grinten boeken. Kunstenaars kiezen ook altijd voor de kunst. Schrijvers gaan hun schrijfkunst niet opofferen voor vrouw of man. Schilders en beeldhouwers doen dat ook niet.

Pizza Fashionista, de vrouw van de schrijver, veel getrut en getut een hoop ijdelheid, met een vleugje zelfingenomenheid en een sausje van zeur en zanik.

Klinkt als Nanja. Ja als je steriel in het leven staat. Maar als er een hittegolf in je zit, kun je die maar beter aanvaarden. Nou, ik deed het met overtuiging. Dus doe mij maar witte wijn!

Pizza Hawaiï, Dante, Overheerlijke paddo's, vergeet-mij-nietjes, vergifmenooitjes, blablabla en....
natuurlijk een gratis drankje.

Maar Connie, daar was jij toch niet bij Aix en Provence.

Zei jij nou Geertruidenberg?

Nee ik zei Aix en Provence.

Ja maar daar was ik niet bij in Aix en Provence. Nou de conclusie lijkt me duidelijk.

Pizza Salami, Rosa de vrouw van Canneloni, Pittige pepers grappen en grollen spot en sarcasme, dit alles afgemaakt...

Merel dus. Hoer! Maar ook teder. Het was teder. Niet vulgair. Hoer!

Pizza Policia, Corettie, hoofdinspecteur van politie, Rookworst, Rookseintjes, en exotische signalen met hier en daar een driftbuitje geraspte paranoia en een vleugje ongeduld.

Ja Harm, Waar rook is is vuur. Ze hebben me afgeschilderd als een soort Holleeder.

WIE?

Pizza Incognito, agent Jojo, speurzinnig, achterdochtig en verborgen agenda's (hoezo verborgen agenda?) en uiteraard de zo bijpassende verstrooide laatkomeritus

Ja vroeger, maar niet in haar tijd van Anke Schoon Ja, maar misschien moet ik straks wat minder overlopen van geluk want dan worden anderen misschien wel jaloers en dan ga ik weer teveel praten want ik vind het heerlijk om te praten terwijl ik vroeger zo stil was.

Boris Heeft ook geen lid oh eh is ook geen lid

Daar is geen pizzarecept voor of was dat niet iets met kip?

O god krijgen we dat weer. Verlatingsangst.

Orestes

Op vrijdagavond 18, zaterdagavond 19 en zondagmiddag 20 mei speelde de oudste jongerengroep van Iovivat de voorstelling "Orestes" in het kerkje van Oostum. Net als de volwassenen vier maanden eerder, waagde de jongeren zich aan deze Griekse familietragedie, waarin wraak volgt op wraak en er geen einde lijkt te komen aan het

bloedvergieten. Onder regie van Grytha Visser stortte de jeugd zich op de tekst van de "Orestes" van Joke Holwerda, die haar tekst deels baseerde op de tekst "Mijn Elektra" van Koos Terpstra. Voor de trouwe bezoeker van Iovivat waren flarden van teksten herkenbaar die eerder ook in Iovivat's volwassen versie van de Oresteia te horen waren. In het eerste deel van het stuk was een belangrijke rol weggelegd voor het vierkoppige koor, dat werd vertegenwoordigd door nieuwsgierige vrouwelijke journalisten die de stem van de publieke opinie lieten horen. Zij leverden commentaar op Klytaimnestra na de moord op haar man, ze leefden mee met een rouwende Elektra en moedigden Orestes aan in zijn wraak. Het tweede deel van het stuk behandelde de berechting van Orestes door de Goden Apollo en Athena. Grytha liet in haar regie op het einde treffend zien hoe de publieke opinie (het koor) bespeeld kon worden en hoe individuen (in dit geval twee Goden) hen gemakkelijk monddood kunnen maken. Het resultaat was een boeiende en interessante voorstelling, met wellicht een te grote nadruk op de lappen tekst, maar met een indrukwekkende boodschap en een gewaagde keuze in verschil van stijl tussen het eerste en het tweede deel.

Cast:

Elske Bos: Journalist 1

Silke Voogd: Journalist 2

Hannah van der Schaaf: Journalist 3

Jasmijn van der meer: Journalist 4

Anna de Jong: Journalist 5, Athena

Margot Groenveld: Wachter, Soldaat, Lijfwacht, Min

Josefien Zeegers: Klytaimnestra

Tibor de Jong: Agamemnon, Aigisthos

Ida Boxem: Orestes

Maren Mulder: Elektra

Yara Wubbema: Cassandra, lijfwacht, Apollo

Crew:

Regie: Grytha Visser

Decor: Hesther le Grand & Niels Smit Duyzentkunst

Sounddecor: Omar Bakker

Techniek: Johannes de Bruijne en Omar Bakker

Productie: Gerro Dijk

Flyer: Johannes de Bruijne & Hesther le Grand

Kleding: Iovivat.

De Ploeg, een ontdekkingsstocht naar het bekende

Het oorspronkelijke plan

In den beginne was er een idee voor een voorstelling over 100 jaar De Ploeg in drie bedrijven. Een vaartocht over het Reitdiep met aan boord een theatrale vertelling over de schilderijen waar we doorheen varen. Daarna vervoer per kar of te voet, waarbij het landschap op sommige plekken gevangen wordt in een schilderijlijst. En tot slot een voorstelling in de kerk over de Ploegschilders, met koor en geprojecteerde schilderijen. De vaartocht moest natuurlijk plaatsvinden bij een ondergaande zon. Om zo de kenmerkende Ploegkleuren te ervaren. Maar een voorstelling bij zonsondergang betekende dat er ook een maaltijd geserveerd zou moeten worden. Een totaalbeleving zeg maar.

En daarmee was een grote uitdaging geboren waaraan de Stichting De Ploeg 100 jaar wilde bijdragen. Hiervoor moest uiteindelijk twee maal een begroting worden ingediend. En daarna liet een antwoord lang op zich wachten. De deadline van 1 januari 2018 werd ruim overschreden. Maar op 1

maart was er eindelijk duidelijkheid: het kon doorgaan! We kwamen in actie.

Een extra bedrijf toegevoegd: De buitenvoorstelling 'Ploegen achter het doek'

Toen bleek dat bij deze voorstelling in drie bedrijven niet genoeg Iovivatters mee konden doen. Niels dook in dit gat en kwam met een aanvullend plan. De wandeltocht kreeg veel meer inhoud met de buitenvoorstelling: Ploegen achter het doek. Aandacht voor de mensen die op de schilderijen staan. De schilderijlijsten om de natuur te kaderen uit het beginplan, werden echte levensgrote Ploegschilderijen (tot 4x4 meter) waar de vertellers uit stapten: de afgebeelde mensen kwamen tot leven.

Aanvankelijk was het idee om gebruik te maken van de schitterende teksten uit een documentaire van Andere Tijden over dienstmeisjes van dag en nacht en boerenknechten in Oost Groningen. Bij de presentatie bleek echter dat de situatie daar; grote herenboeren en veel standsverschil, wezenlijk anders was dan de situatie in onze omgeving; kleine zelfstandige boeren met maar een paar man personeel. Hierna heeft Niels letterlijke citaten van een aantal inwoners van Oostum van een kleine 100 jaar geleden verwerkt tot 5 verhalende scènes bij 6 grote schilderijen.

Niels regisseerde samen met regie-assistentie van Hesther alle scènes. Hierin speelden: Gerard, Maartje en Tineke in scene 1, Carla en Geesje in scene 2, Hanna in scene 3, Geert Jan (even terug als gastspeler, of blijft hij?), Margreeth (voor het eerst sinds jaren weer aan het spelen), Renate en Roger in scene 4, Josefien (van de jeugd) in scene 5.

Drie scènes speelden zich af op het fietspad naar de Wetsingesluis (met alle gevaar van dien, toch Geesje?). Twee voor en achter de huizen op Oostum. Het publiek heeft de meeste foto's gemaakt van de eerste drie scènes.

Het effect van de beschilderde kleding, door Marjan was adembenemend: de spelers waren echt identiek aan het schilderij en leken ook wel 2-dimensionaal. Dit gold nog sterker voor Josefien in scene 5, zij ging volledig op in het schilderij.

Veel bezoekers gingen voor aanvang van de voorstelling in de kerk uitgebreid de graven opzoeken van de personen waarmee ze in de scenes hadden kennis gemaakt, vooral van Tietjes graf werd druk bezocht.

Het derde bedrijf: De kerkvoorstelling 'De Ploeg, Opkomst en Uitbloei'

Deze voorstelling, onder regie van Ben, verhaalt over de stormachtige jaren waarin het collectief ontstond en de kunstenaars nauw samenwerkten, vernieuwing brachten, elkaar inspireerden en bestreden. En uiteindelijk uiteenvielen. Ben richtte zich bij het schrijven van dit stuk vooral op Jan Wieggers als hoofdpersoon, want zonder diens bijzondere ontmoeting met Kirchner was De Ploeg niet geweest wat het

geworden is. Spelers in de kerk waren Gerard, Gerro, Jelle (gastspeler of blijft hij?), Johannes, Joske, Robbert, Sanne, Wies en Gerard Ritsema van Eck (gastspeler). Daarnaast hadden 8 zangeressen van het koor De Constantes van Faraday een belangrijke rol in de kerkvoorstelling. Zij waren 5 voorstellingen aanwezig, de overige voorstellingen werden opnames van hun zang afgespeeld. Voor de muzikale omlijsting heeft Niels zich laten inspireren door een combinatie van teksten over het Groninger land en teksten en muziek van Ploegdichters en musici.

Eén van de vele bijzondere momenten was de scene met de maskers van 'Le Boeuf sur le Toit'. Maar ook waren er de naaktscène met kantelend schilderij, het poppenspel, de soepele mises-en-scène op de zeer beperkte ruimte, de originele groepsfoto die opeens ontstond, en vooral ook het krachtige spel van de groep schilders. Overrompelend was

het effect van de schitterende projecties die in de nissen van de kerktoeren naar je toe kwamen en je bijna letterlijk overspoelden. Indrukwekkend werk van Katja Kolhorn, in samenwerking met Johannes voor de animaties. De kerkvoorstelling van Ben heeft het verleden tot leven gebracht, heeft ons betoverd met prachtige beelden en woorden zodat we nu opnieuw benieuwd zijn naar De Ploeg die nog steeds bestaat.

De bezoekers

'De Ploeg, een ontdekkingsstocht naar het bekende' was voor veel mensen een ontdekkingsreis naar het onbekende. Er zijn uiteindelijk (ongeveer) 660 betalende bezoekers geweest. De voorstelling is uiteindelijk 10 x gespeeld. Op 26 sept een try out, de première op 27 sept, avondvoorstellingen op 28, 29, 30 september en 4, 5 en 6 oktober. Matinee's op 29 september en 7 oktober.

Uit de enquête onder het publiek (zie bijlage) bleek dat 31% via mond tot mond reclame (en niet mond op mond zoals het op de enquête stond!) reclame en 29% via een bekende bij Iovivat had gehoord van de voorstelling. Daarna kwam 14% via een flyer of poster. En hebben ook de mailinglijst, de sociale media, de kranten, de digitale agenda en de borden langs de weg hun werk gedaan. Bij de reserveringen werden veel voor ons onbekende namen gezien. Het meevaren op de PR stroom van 100 jaar de Ploeg heeft zeker effect opgeleverd. Naast eigen PR activiteiten.

De reserveringen liepen gesmeerd dankzij het nieuwe systeem waarbij vooraf betaald werd. Hierdoor hebben we geen kaarten teruggekregen. Bij eerdere produkties zegden mensen hun reservering op, of kwamen gewoon niet. Dat kan nu niet meer. Het is nu de verantwoording van de

kaartkoper zelf om, als ie toch niet kan komen, zijn kaart weg te geven of door te verkopen. Wel ontvingen we hierover een paar verzoekjes. Die konden we koppelen aan mensen die nog graag de voorstelling wilden zien. Het publiek genoot van het landschap, de scenes in en om de schilderijen, de boottocht, de tocht in de huifkar, de maaltijd in de boomgaard van Geert-Jan en de voorstelling in de kerk. Alleen maar positieve geluiden van de bezoekers. "Wat mooi is het hier, wat een prachtige schilderijen, wat mooi gedaan, wat een fantastische boottocht, wat een heerlijke maaltijd, wat een mooie voorstelling en wat een fantastische organisatie." Daarbij hebben we het extreem goed getroffen met het weer. Het regende alleen op maandag en dinsdag, als wij geen voorstelling hadden. Elke avond waren de prachtige Ploegkleuren van de herfstavonden te zien. We hebben 47 nieuwe inschrijvingen voor de mailinglijst er aan overgehouden en 4 nieuwe Vrienden.

Groot, groter, grootst

Het oorspronkelijke plan was voor Iovivat al best groot. Met voor het eerst een maaltijd en vervoer van bezoekers per kar en boot.

Daarna kwam vroeg tijdens het proces dus de hele buitenvoorstelling er extra bij, waardoor de hele organisatie opeens nog een maatje groter werd. Pas tijdens het productie proces bleek hoe gigantisch groot deze voorstelling uiteindelijk is geworden. En dat allemaal in een extreem korte tijdsperiode waar de zomervakantie ook nog binnen viel.

Het productieproces: Work in progress

Al snel bleek dat er binnen Iovivat niemand opstond om de gehele productie op zich te nemen. Petra Tjapkes is toen van buiten aangetrokken. Met als logische eis: een groot

produktieteam met contacten in de omgeving en kennis van de ins en outs van Iovivat.

In het productieteam zaten al : Ben, Hesther, Johannes, Katja, Marjan, Niels en

Petra. Daarnaast hebben Carla, Hanna, Maartje en Nynke als logistieke ploeg en Renate voor de PR het productieteam versterkt. Al werkende is het plan aangepast en realistischer gemaakt. Op de boot verdwenen

de verhalenvertellers. Er was op andere momenten al genoeg te zien; even rust op de boot. Tijd om bij een broodje het prachtige programmaboekje van Johannes te lezen. En alsnog verrast te worden door Ploegschilders op de dijk. De logistiek van 4 groepen, huifkarren, varen, eten, voorstellingen bleek erg ingewikkeld. En heeft letterlijk slapeloze nachten gekost. Oa. bij Niels die bleef puzzelen tot alles klopte. Er werd ontdekt dat de matinee de avondvoorstelling overlapte, waardoor er geen 40 maar 80 auto's tegelijk zouden moeten parkeren. Dit kon niet. Het vervroegen van de eerste matinee en het afschaffen van de laatste zondagavondvoorstelling was het gevolg. Met daarna een enorme klus om alle bezoekers te bereiken en naar een andere voorstelling over te zetten. De wandelroute met schilderijen werd in de laatste week nog in tweeën geknipt om het publiek zoveel mogelijk scènes in het avondlicht te laten beleven. Om de wachttijd te verkorten werd voor groep 1 het koffiedrinken bij Mekke en Trijntje bedacht. Dit groeide uit tot een, elke dag hilarischer, voorstelling voor 20 bezoekers in de woonkamer van Hesther en Niels. Met bezoek van bijna alle personages van de buitenvoorstelling.

Dankzij vele vele vele handen

Johannes heeft naast het prachtige programmaboekje ook de flyer gemaakt. In Werkman-stijl. Dat was ook de rol die hij ook in de voorstelling speelde, niet geheel toevallig. Bezoekers, oa familie van Werkman, waren lovend over het

boekje en de flyer. De laatste is ook verkocht bij de horeca, nav meerdere verzoekjes hierom. Marjan heeft de kleding prachtig verzorgd. Zowel de letterlijke 'schilderachtige' kostuums van de buitenvoorstelling, als de meer stemmige kostuums van de kerkvoorstelling. Gelukkig had ze hulp van Lieneke Visser, Marieke Bout, Ina Roeling, Hanna, Carla, Magreeth en Geesje.

Ook heeft Marjan, in samenwerking met Annet Plooyer, Rebecca Christinas, Amanda Baar en Tine de Leeuw de grime verzorgt. Waarbij Hanna bv compleet groen werd en de koorleden exacte kopieën werden van Ploegportretten. Er zijn 1000 heerlijke maaltijden (700 voor bezoekers, 300 voor medewerkers) gekookt door Annemiek, Bert Lange en Rita Bozoki in de keuken van de Lawei in Drachten. Vanuit de vriezers van Hanos werden ze per dag opgewarmd. Ton Rohde werd aangetrokken om het culinaire team te organiseren. Om de logistieke puzzel uit te voeren waren daarnaast nog veel, heel veel vrijwilligers nodig, van Iovivat en daarbuiten:

4 schippers, 7 trekkerrijders, 21 publieksbegeleiders, 19 cateringmedewerkers, 14 horecamedewerkers, 7 kaartcontroleurs, en 8 parkeerwachters. Samen met de eerder genoemde mensen van Iovivat waren er meer dan 100 personen actief bij deze voorstellingen.

Veel, heel veel werk is er verzet en dankzij de grote inzet van zovelen is het een prachtige voorstelling geworden en is het een prachtige ontdekkingstocht geworden!

Artistieke commissie

De Artistieke Commissie is in het afgelopen jaar opnieuw een onregelmatig aantal keren bijeen geweest. Door de vele voorstellingen zijn het er dit jaar minder geweest. Om het nuttige met het aangename te combineren en omdat

het agenda-technisch prettig vergadert, ging een en ander veelal gepaard met een voedzame maaltijd.

De sessies waren inspirerend als vanouds en voor het komend seizoen zijn er plannen geformuleerd. De plannen zullen wellicht op een later moment deze avond nog de revue passeren.

De komende maanden zal de Commissie vaker bij elkaar komen en voor de komende jaren een inhoudelijke lijn uit te zetten. Overigens vindt de commissie het nog steeds van groot belang om blijvend gevoed te worden met inhoudelijke ideeën die leven onder de leden

Jeugd

Na de herfstvakantie van 2017 is Iovivat gestart met 3 jeugdgroepen, 1 in de leeftijd van 8-11 jaar, 1 van 12-14 jaar en 1 van 15-17 jaar. Er zijn drie externe regisseurs aangetrokken: Joke Holwerda, Philippien Bos en Grytha Visscher. Door andere verplichtingen van twee regisseurs is er, anders dan in voorgaande jaren, op 2 dagen gerepeteerd : op de woensdagmiddag en donderdagmiddag. Aan bestaande afspraken en verplichtingen van de drie regisseurs is het ook te wijten dat er geen gezamenlijk weekend voor de uitvoeringen gevonden kon worden. Data zijn daarnaast vastgelegd en even later weer herroepen. Al met al resulterend in een nogal rommelige planning en uitvoeringsdata in drie verschillende weekenden, waaronder het hemelvaart- en pinksterweekend. Ook zijn pas in een laat stadium extra repetities in de weekenden of avonden aangekondigd. Niet alle ouders en kinderen zijn daar even blij mee geweest. Vanaf komend seizoen zal de Vereniging vooraf het

weekend bepalen waarin de uitvoeringen plaatsvinden. Dat geeft iedereen houvast die mee wil doen of gevraagd wordt te regisseren.

Zowel bij de oudste als de middelste groep is het repetitieproces, mede door bovenstaande, niet altijd even vlekkeloos verlopen. De middelste groep was daarbij extra kwetsbaar door het geringe aantal van 7 kinderen. Nooit is deze groep voltallig geweest op de repetities. Het in eerste instantie gekozen stuk bleek daardoor niet haalbaar. Er kwamen dubbelrollen in voor met relatief veel tekst en iedereen moest de hele tijd op het toneel zijn. Na enige weken heeft Philippien gekozen voor een ander stuk, met minder rollen en minder tekst. Toch bleven de kinderen nooit voltallig aanwezig – soms maar vier aanwezigen - en tekstbeheersing werd niet serieus genomen. Daarom heeft de regisseur helaas moeten besluiten niet meer toe te werken naar een uitvoering en de resterende (repetitie)tijd te besteden aan speltraining. Door vakantie en andere afwezigheid is het ook daarvan niet meer gekomen

Prijzenkastverhuiscommissie

De commissie is ook dit verenigingsjaar totaal niet actief geweest. Nog steeds schreeuwt de prijzenkast om de behaalde prijzen ten toon te stellen. Waar blijven de prijzen? De suggestie bestaat nog steeds om de prijzenkast op te vullen met fraaie foto's van onze producties. Want ooh wat een mooie foto's zijn er dit seizoen weer geschoten.

Commissie Rederijken

De commissie rederijken is in dit verenigingsjaar niet actief geweest

Commissie kaasfondue of wel familie Stiekema

Jubileumgala Kaasfondue 2018

Op een koude ontvangst in de toren van de kerk te Garnwerd, volgde al snel een warm onthaal in een luxe ambiance.

Na een erudiete opening door de jubilarissen, kwam iemand 'opduiken' uit de Garnwerder ijsbaan, die door middel van een metamorfose galadame werd. De drie bruiden van Anton Heiboer verleidden ondertussen de 25-jarige kaasmeesterjubilaris, die zich dan ook - voor deze gelegenheid - in schort met kippen had gestoken. Ben vertoonde zich traditiegetrouw in Oosters galatenu, de Hoofdstadkerels kwamen in Schotse kilt, Gert presenteerde zich als cruella de ville en Sanne was zo mooi als ze altijd is.

Het feestgevoel werd aangewakkerd met de bijdrage van Geesje uit d'edelweis en d'alpentoppen, door Christine op haar neusfluitje en door Josees kaasliedje met gitaar. Margreet die -by far- de mooiste schoenen droeg, liet ons allen zien hoe moeilijk het is om iets te doen als je oud bent. En last but not least wil ik uw aandacht vestigen op haar die op deze bijeenkomst de minder moderne kunst representeerde: de freule van Hora tot Siccama!

Ondanks alle poepsjieke outfits en de artistiek hoogwaardige bijdragen aan het programma, bleken de cadeaus slechts smakeloos, ondefinieerbaar en zeker alles behalve kostbaar.

De enveloppen bleken zelfs stuk voor stuk zonder inhoud. U begrijpt, ook de jubileumcommissie is volledig failliet.

Kortom, zij steken er helemaal met de pijp naar en bieden het hoofd aan Sint Maarten.

PR- commissie

De taken van de PR-commissie zijn dit jaar beter in kaart gebracht door de leden van de commissie en de penningmeester van de vereniging. Allereerst is de productie leider verantwoordelijk voor de PR van de voorstelling. Het gaat hier om alle aspecten. De productie leider schakelt zelf de PR-commissie in, die vervolgens een ondersteunende rol krijgt: aanleveren van richtlijnen, controle op doorlopen stappen, etc. Daarnaast is de PR- commissie verantwoordelijk voor het updaten van de website en social media.

Vrienden van

Dit jaar hebben we officieel het "Vrienden Van" programma gelanceerd. Vanaf het bestuursjaar 2016-2017 staat dit al op de agenda. Na het meermaals plenair overleg met de ledenvergadering en bilateraal overleg met verschillende leden was in september 2018 het moment daar! De lancering van de "Vrienden van IOVIVAT". Nu komt het moment om ons te gaan bewijzen: we gaan vrienden binnenhalen en binnen houden, want ja, wie wil dat nou niet: vriend zijn van IOVIVAT!

Privacywetgeving

Dit jaar hebben wij ons als vereniging ingezet om te voldoen aan de privacywetgeving. Dit is nu vooral zichtbaar voor externen als bezoekers en vrienden. We zullen ons als vereniging nu ook gaan focussen op de privacy van de

leden. Op een later moment deze avond zullen we hierop terugkomen.

Kledingschuur

De boerderij in klein Garnwerd, waarin wij onze kledingschuur hadden is verkocht. Snel moest er worden gezocht naar een andere ruimte en dat is gelukt. Via Carex hebben we nu een ruimte die we huren in het oude KPN gebouw in Groningen aan de Henri Dunantlaan 2. Die is iets verder weg en wat kleiner dan de vorige locatie, maar toch nog een ruimte van 6x11 meter en bovendien nog een ruimte van 5x5 meter er tegenover.

Er is veel werk verzet met uitzoeken, weggooiën, inpakken, inladen in verschillende auto's, het verhuizen (in een mooie slinger van volgepropte auto's met of zonder aanhanger, van klein Garnwerd naar Groningen) uitladen, sjouwen, uitpakken, uithangen, op gemaakte ophangsystemen, kortom; een pittige klus voor de intrede van een prachtige, vooral droge nieuwe kledingschuur in Groningen.

Groningen, 6 november 2018

José Timmer, secretaris

2. Balans

Balans Rederijderskamer IOVIVAT

over de periode van 1 oktober 2017 tot en met 30 september 2018
(bedragen in euro's)

A C T I V A			P A S S I V A
<i>Omschrijving</i>	<i>1-10-2017</i>	<i>30-9-2018</i>	<i>Omschrijving</i>
Liquide middelen	8.702,82	24.358,82	Eigen vermogen
ING (rekening courant)	688,92	9.837,76	
ING (spaarrekening)	8.013,90	14.521,06	Schulden korte termijn
Kas	62,30	134,30	crediteuren
			aangevangen
Vorderingen (korte termijn)	-	100,00	Schulden lange termijn
debiteuren 17-18	-	100,00	
Anticipatie ontvangsten	-	-	Anticipatie kosten
Reeds gemaakte kosten	141,30	2.748,90	Reeds ontvangen
TOTAAL ACTIVA	8.906,42	27.342,02	TOTAAL PASSIVA

Toelichting op de balans

De balans geeft de financiële positie van IOVIVAT weer over de periode van 1 oktober 2017 tot en met 30 september 2018. Allereerst volgt een toelichting op de **activa**, daarna op de **passiva** van de vereniging.

ACTIVA

Liquide middelen & kas - de liquide middelen en de kas bedragen dit jaar tezamen € 24.493,12. Dit hoge bedrag kan verklaard worden door de reeds ontvangen baten, vernoemd onder de passiva.

Debiteuren - de vereniging ontvangt nog € 100,00 aan contributie. Hier is na overleg een regeling over getroffen.

Reeds gemaakte kosten – deze post is dit jaar aanzienlijk hoger dan het voorgaande jaar. Dit heeft te maken met het Ploeg-project, dat verspreid is over twee boekjaren. Om een realistische balans te kunnen maken, is dit project naar het volgend seizoen geboekt. Deze kosten reflecteren dus de kosten van het Ploeg-project.

PASSIVA

Schulden korte termijn – IOVIVAT heeft twee schulden op korte termijn openstaan. Eén is een factuur waarover de BTW nog betaald moet worden. De andere is de vrijwilligersvergoeding voor één van de regisseurs van de jeugd.

Anticipatie kosten – er zijn verschillende kosten die nog tot dit boekjaar gerekend moeten worden:

- auteursrechten Laten we het Vieren (€ 500,00)
Na meermalig contact hebben we nog geen factuur ontvangen voor de auteursrechten. Het blijft echter als een anticipatie in de administratie.
- huur IJsbangebouw Garnwerd (€ 300,00)
De factuur was voor 30 september 2018 nog niet binnen, maar behoort tot een productie in het huidige boekjaar.
- auteursrechten jeugd seizoen 2016-2017, inclusief boete (€ 127,20)

Er is inspectie geweest door het IBVA en IOVIVAT moet een boete van slechts (!) 20% betalen over een jeugdvoorstelling die is opgevoerd zonder het betalen van auteursrechten.

- huur Dorpshuis Feerwerd (€ 500,00)
De factuur is nog niet binnen, maar behoort tot de jeugdproducties.

Reeds ontvangen baten – deze baten zijn de recettes van het Ploeg-project.

3. Winst- en verliesrekening

I. Overzicht

BATEN			
rek.nr	omschrijving	begroot	real
8000	Subsidies	€ 1.127,00	€ 1.
8100	Contributie jeugd	€ 2.490,00	€ 2.
8200	Contributie volwassenen	€ 3.700,00	€ 3.
8300	Recettes jeugd	€ 1.192,50	€ 1.
8400	Recettes volwassenen	€ 5.265,00	€ 6.
8500	Winst horeca jeugd	€ 100,00	€
8600	Winst horeca volwassenen	€ 360,00	€
8700	Donateurs / Vrienden van IOVIVAT	€ -	€
8999	Overige inkomsten	€ 550,00	€
SOM DER BATEN		€ 14.874,50	€ 16.
LASTEN			
rek.nr	omschrijving	begroot	real

4000	Algemene kosten	€ 2.300,00	€ 1.
4100	Personele kosten	€ 6.050,00	€ 6.
4200	Jeugd kosten	€ 2.320,00	€ 1.
4300	Volwassenen kosten	€ 3.425,00	€ 2.
4999	Overige kosten	€ 300,00	€ 1.

SOM DER LASTEN

€ 14.395,00 € 14.

SOM DER BATEN EN LASTEN

€ 389,50 € 1.8

II. Algemene & Overige Rekeningen

BATEN			
rek.nr	omschrijving	begroot	real
8200	Contributie volwassenen	€ 3.700,00	€ 3.
8700	Donateurs / Vrienden van IOVIVAT	€ -	€
8999	Overige inkomsten	€ 550,00	€
	Gift	€ 100,00	€
	Bijdrage clubavond	€ 450,00	€
	Collecte Anjerfonds	€ -	€
	Rente	€ -	€
SOM DER BATEN		€ 4.250,00	€ 4.4

LASTEN			
rek.nr	omschrijving	begroot	real
4000	Algemene kosten	€ 2.300,00	€ 1.
	4001. Betalingsverkeer	€ 150,00	€
	4002. Websitehosting	€ 60,00	€
	4003. Lidmaatschap KPGRV	€ 60,00	€
	4004. Aegon verzekering	€ 140,00	€
	4005. Jaarvergaderingen	€ 70,00	€
	4006. Huur kledingshuur	€ 750,00	€
	4007. Lief en leed	€ 200,00	€
	4008. Investerings	€ 350,00	€
	4009. Administratiekosten	€ 20,00	€
	4010. Fotoboeken IOVIVAT	€ 30,00	€
	4011. Representatie	€ 90,00	€
	4012. Vergaderingen bestuur (en AC)	€ 380,00	€
4999	Overige kosten	€ 300,00	€ 1.
	Gouden Vrienden Bert & Margriet	€ -	€

Verplaatsing kledingshuur	€	-	€
Test Mollie	€	-	€
Drukkosten Vrienden Van	€	-	€
Anticipatie boete auteursrechten jeugd	€	-	€
Kosten clubavond	€	-	€

SOM DER LASTEN

€ 2.600,00	€ 3.000,00
-------------------	-------------------

SOM DER BATEN EN LASTEN

€ 1.650,00	€ 1.350,00
-------------------	-------------------

III. Productie: Jeugd

BATEN			
rek.nr			
.	omschrijving	begroot	real
8000	Subsidies	€ 1.127,00	€ 1.
8100	Contributie jeugd	€ 2.490,00	€ 2.
8300	Recettes jeugd	€ 1.597,50	€ 1.
8500	Winst horeca jeugd	€ 100,00	€
SOM DER BATEN		€ 5.314,50	€ 5.1

LASTEN			
rek.nr			
.	omschrijving	begroot	real
4100	Personele kosten	€ 3.350,00	€ 3.
	1. Regisseurs	€ 3.000,00	€ 3.
	2. Taken verricht door leden	€ 350,00	€
4200	Jeugd kosten	€ 2.320,00	€ 1.
	1. Huur locaties	€ 1.140,00	€ 1.
	2. Techniek	€ 100,00	€
	3. Kleding	€ 300,00	€
	4. Grime	€ 60,00	€
	5. Opvoeringsrechten	€ 110,00	€
	6. Public Relations	€ 110,00	€
	7. Decor & Attributen	€ 300,00	€
	8. Consumpties	€ 50,00	€
	9. Onvoorziene kosten	€ 150,00	€
SOM DER LASTEN		€ 5.670,00	€ 4.9

SOM DER BATEN EN LASTEN

€ -355,50 €

IV. Productie: Een Oresteia

BATEN

rek.nr

.	omschrijving	begroot	real
8400	Recettes volwassenen	€ 2.340,00	€ 2.340,00
8600	Winst horeca volwassenen	€ 360,00	€ 360,00

SOM DER BATEN

€ 2.700,00	€ 2.700,00
-------------------	-------------------

LASTEN

rek.nr

.	omschrijving	begroot	real
4100	Personele kosten	€ 1.100,00	€ 1.100,00
	1. Regie (incl. opleiding)	€ 300,00	€ 300,00
	2. Technicus	€ 350,00	€ 350,00
	3. Public Relations	€ 50,00	€ 50,00
	4. Productie	€ 150,00	€ 150,00
	5. Vormgeving	€ 250,00	€ 250,00
4300	Volwassenen kosten	€ 1.600,00	€ 1.600,00
	1. Huur locaties	€ 500,00	€ 500,00
	2. Kleding & Decor	€ 600,00	€ 600,00
	3. Techniek	€ 150,00	€ 150,00
	4. Grime	€ 25,00	€ 25,00
	5. Public Relations	€ 150,00	€ 150,00
	6. Attributen	€ 100,00	€ 100,00
	7. Onvoorziene kosten	€ 75,00	€ 75,00

SOM DER LASTEN

€ 2.700,00	€ 2.700,00
-------------------	-------------------

SOM DER BATEN EN LASTEN

€	-	€
----------	----------	----------

V. Productie: Laten we het Vieren

BATEN			
rek.nr	omschrijving	begroot	real
8400	Recettes volwassenen	€ 2.925,00	€ 3.
SOM DER BATEN		€ 2.925,00	€ 3.7
LASTEN			
rek.nr	omschrijving	begroot	real
4100	Personele kosten	€ 1.600,00	€ 1.
	1. Regie	€ 1.000,00	€ 1.
	2. Kleding & Decor	€ 300,00	€
	3. Decor / Techniek	€ 75,00	€
	4. PR ontwerp	€ 75,00	€
	5. Productie	€ 150,00	€
4300	Volwassenen kosten	€ 1.825,00	€ 1.
	1. Huur locaties	€ 375,00	€
	2. Kleding	€ 200,00	€
	3. Techniek	€ 200,00	€
	4. Grime	€ 50,00	€
	5. Public Relations	€ 150,00	€
	6. Decor en Attributen	€ 300,00	€
	7. Auteursrechten	€ 500,00	€
	8. Onvoorziene kosten	€ 50,00	€
SOM DER LASTEN		€ 3.425,00	€ 3.4
SOM DER BATEN EN LASTEN		€ -500,00	€