



Procedure lovivat begrotingen vanaf 2020

Even een kleine terugblik, in 1996 had lovivat 100,= gulden in kas.

Met het vooruitzicht op onze toen eerste echt grote productie in het kader van het 100 jarig bestaan zijn er toen allerlei acties opgezet om daarvoor geld te sparen, zelfs met een beleggingsfondsje

Het 100 jarig bestaan was een van onze eerste subsidie aanvragen. Toen bleef er voor het eerst geld over en mede door o.a. de Tine Meijer-Cleveringa prijs werd dat een goede reserve waarvan we de volgende grote producties en de doorgevoerde professionalisering hebben kunnen financieren. Dit beleid is door lovivat doorgevoerd tot nu toe, en is een goede solide financiële basis voor toekomstige [grote] producties.

Winst maken is voor lovivat geen doel, Het doel is dat we producties kunnen maken in welke vorm dan ook in een tijd dat niet alles voor en appel en een ei gedaan kan worden. Het slagen van een productie is een samenwerkingsgeheel van de betaalde disciplines, de inzet van de spelers en die van de overige leden. Het is de verdienste van geheel lovivat.

Vanuit dit perspectief heeft het bestuur de manier van begroten en berekenen opnieuw bekeken.

Elke productie is verschillend, een blauwdruk voor een begroting is niet te maken. wel hanteren we enkele handvaten:

- De indeling kleine, middel en grote productie blijft gehandhaafd.

Vergoeding regie, + professionele disciplines:

-1 Er wordt begroot op een bezetting van 60%, [bezoekers] waar een minimum tarief op wordt gebaseerd waarvoor een regisseur gevraagd wordt de regie te verzorgen. [60% is tevens het uitgangspunt voor aanvraag incidentele subsidies*].

-2 Er wordt begroot op een bezetting van 80%, [bezoekers] waar een maximum tarief op wordt gebaseerd dat de regisseur kan verwachten.

-3 Of de regisseur kan instemmen met een vast tarief gebaseerd op een bezetting van 70%, [bezoekers] dit wordt vastgelegd.

- N.B. De disciplines, die vanuit hun professie/kunde betaald worden vallen onder dezelfde tariefregeling. Kiest de regie voor bijv. voor 70%, dan valt de hele productie daaronder.

Begrotingen

Indeling volgens productie, klein, middel of groot.

1. Er wordt een globale begroting opgesteld. Door een commissie die het gehele proces begeleid. Waarin de keuze v/d regie voor de vergoeding al wordt vastgelegd.

- Deze begroting moet worden goedgekeurd door het bestuur.

2. De [werk]begroting wordt aangepast, als de overige [betaalde] disciplines gevraagd/bekend zijn.

3. Gedurende de repetitiefase, als duidelijk wordt wat er precies nodig zal zijn voor decor, kleding, licht- en grimeplan evt. muziek, wordt de [werk]begroting opnieuw aangepast. [begrotingsbewaking].

*Voor een grote productie met veel disciplines, waarvoor veel subsidie aangevraagd moet worden, wordt een zgn. "subsidie begroting" opgesteld met goedkeuring van het bestuur. Daarna volgt een [werk]begroting.

- Deze begroting moet ook worden goedgekeurd door het bestuur.

De voormalige constructies komen hiermee te vervallen

